



VERGINE KEATON



LE TIGRE DE TASMANIE

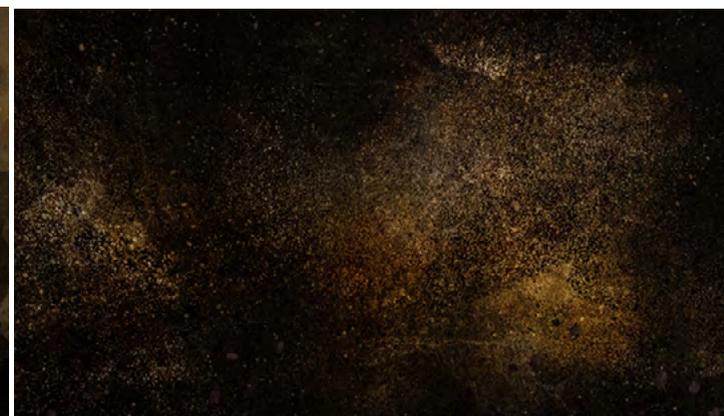
2D Animation // 14 min // Sacrebleu productions // 2018
musique originale par Les Marquises



SYNOPSIS

Un tigre de Tasmanie tourne en vain dans l'enclos d'un zoo. Un glacier fond lentement. Face à sa disparition annoncée, la nature déploie sa fureur et résiste à l'extinction par la métamorphose.

Rotoscopie sur le film d'archive du dernier tigre de Tasmanie (zoo de Beaumaris, Australie, 1933). Décors et animations réalisés à partir de fragments issus d'un corpus de 200 peintures anciennes.







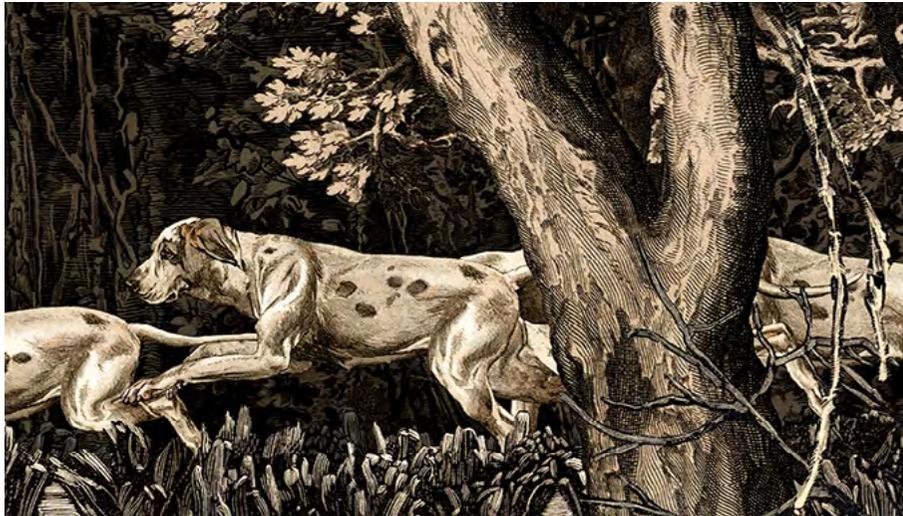
JE CRIAIS CONTRE LA VIE. OU POUR ELLE

2D & 3D Animation // 9 min // 25 Films productions // 2009
musique originale par Vale Poher

SYNOPSIS

Dans une forêt, un troupeau de cerfs se retourne contre la meute de chiens qui le poursuivait jusque-là. De cette étrange course naissent des paysages s'élevant du sol.

Réalisé à partir d'un corpus d'une centaine de gravures populaires du XIXème siècle.





I WAS CRYING OUT AT LIFE // Times Square - NY // janvier 2019 // [Midnight Moment](#)



MARZEVAN

*3D Animation // 8 min // Sacrebleu productions // 2015
musique originale par Mansfield Tya & Vale Poher*

SYNOPSIS

Aux derniers jours de sa vie, une vieille dame à la mémoire troublée entrevoit l'histoire de ses origines. Commence alors un voyage vers la terre ancestrale, où les souvenirs s'organisent peu à peu.

Camera mapping. Projection de textures issues de tableaux et gravures classiques.



MAZ

2D Animation // 5 min 30 en boucle // 2017

280 x 130 cm // projection 4 écrans dans cadre de bois

Création réalisée lors d'une résidence à Overkill Festival, Enschede (Hollande)

Installation vidéo s'intégrant dans les locaux d'un hôpital voué à la destruction. Le film s'ouvre sur une image reproduisant à l'identique la salle où a lieu la projection ; celle-ci s'enfonce progressivement, se démultiplie, se fragmente pour s'ouvrir sur d'autres espaces.





VOUS QUI ENTREZ ICI - work in progress

COLLABORATIONS



VALLÉES CLOSES

music video pour *Les Marquises* // 2D Animation // 5 min // 2016



DORMI RÉVEILLÉ

music video pour *Mansfield Tya* // 2D Animation // 3 min // 2016



LES RICHES HEURES TERRIBLES ET NOIRES

Projet en cours - mapping et projection scénique

BIO

Née en 1981, Vergine Keaton est une réalisatrice et artiste visuelle française qui vit et travaille à Paris. Après des études de graphisme et de cinéma, elle réalise son premier court métrage d'animation « *Je criais contre la vie. ou pour elle* » en 2009. Le film sera présenté dans une centaine de festivals dont celui de Cannes dans la sélection ACID. Elle expérimente le mapping et la 3D dans son film suivant « *Marzevan* », sélectionné notamment à Belo Horizonte (Brésil), à Riverside (USA) et nommé aux Césars dans la catégorie meilleur court métrage d'animation. Son troisième film « *Le Tigre de Tasmanie* » a été sélectionné en compétition officielle du festival de Berlin 2018, au Hong Kong international Filmfestival, à BANJALUKA (Inde), au BIAF (Corée), au Festival Regard (Canada), au American Museum of Natural History à New York, ...

Depuis 2016, elle s'intéresse parallèlement à d'autres formes de monstration, telles que l'installation et la mise en scène, toujours à travers le médium animation. Elle développe des projets mêlant différents écrans de diffusion, travaille sur la mise en espace des films et sur la matérialisation du support de projection.

Elle est représentée par la Galerie Miyu pour ses œuvres graphiques.

Vergine Keaton est par ailleurs enseignante à L'Ensad (école nationale supérieure des arts décoratifs, Paris) et membre du CA de la SRF.

DEMARCHE

Les animations de Vergine Keaton sont réalisées à partir de documents préexistants issus de la culture classique et populaire dans lesquels elle vient prélever des détails afin de créer de nouvelles formes à la fois familières et singulières. Son intérêt se porte sur le potentiel évocateur de ces images appartenant à la mémoire collective et à leur capacité à se réinventer.

Dans ses films, aucune forme n'est figée ou définitive. La matière est toujours en mouvement, avance, se rétracte ou s'ouvre. Elle construit le monde dans un mouvement cyclique : unir / désunir.

Vergine Keaton travaille le déploiement de l'image et cherche à susciter une forme d'acuité en répétant un nombre restreint de motifs, en les épuisant jusqu'à ce que le détail devienne un évènement.

EDUCATION

2001 - 2004 / Licence of Cinema / University Lyon 2 (FRA)

1999 - 2001 / Diploma of Design Graphic (BTS) / La Martinière - Lyon (FRA)

FILMOGRAPHIE

(court métrage)

2009 *je criais contre la vie. ou pour elle* // 2015 *Marzevan* // 2018 *Le Tigre de Tasmanie*

(installation et projection augmentée)

2017 *Maz* (Overkillfestival, Enschede, Hollande) // 2018 *Empédocle et le dernier Thylacine* (Maison de la poésie, Paris, France) // 2019 *I was crying out at life* (Time Square, New York, USA) // 2019 *Vous qui entrez ici* (Centre Pompidou, Metz, France)

STORYBOARD

PARTIE 1: DISPARITION ANNONCÉE



Un tigre de Tasmanie marche lentement dans l'enclos d'un zoo.

Une forêt enneigée.

Une brume se dissipe...



... et laisse entrevoir un glacier.

Le tigre tourne dans sa cage, plusieurs fois de suite.



Une silhouette animale apparaît derrière les arbres.

La masse du glacier devient translucide.

Le tigre dans son enclos...



... répète en boucle les mêmes mouvements.

D'autres silhouettes emplissent la forêt.

Le glacier vombit.



Le tigre recule, recule et recule encore.

Le sol d'un paysage tremble.

Le tigre répète convulsivement un mouvement de tête.

INSTALLATIONS & EXIBITIONS

2019 / *I was crying out at life* / **Times Square - New York** (USA) / solo exhibition
2019 / **FIAF - New York** (USA) / group exhibition
2019 / *Vous qui entrez ici* / **Pompidou Center Metz** (FR) / Opera Monde - group exhibition
2018 / *Empedocle & le Tigre de Tasmanie* / **Maison de la Poésie - Paris** (FR) / performance
2018 / **Multivision, Erarta Museum of contemporary Art - Saint Petersburg** (RUS) / group exhibition
2018 / **Galerie Miyu** - Paris / group exhibition
2017 / **MAZ / Overkill Festival - Enschede** (NLD) / group exhibition
2017 / *Focus Sacrebleu Productions* / **Conservatoire d'Art et d'Histoire - Annecy** (FRA) / group exhibition

FILMS

2018 / LE TIGRE DE TASMANIE (THE TASMANIAN TIGER)

AWARDS

Special Mention (Paris International Animation Film Festival, 2018) / Special Mention (Med Fest, Paris, 2018) / Special Mention (Festival de l'image, Epinal, France, 2018)

FESTIVALS

Berlinale 2018, official competition / Festival Regard (Saguenay - Canada) / Festival International de Belo Horizonte (Brazil) / Anim Film Festival (Trebon - Czech Republic) / **Hong Kong International Filmfestival** / Kortfilm Festivalen (Grimstad - Norway) / Filmec Festival (Tenerife - Espagne) / **BIAF 2018** (Korea) / **European Film Festival (Palic - Serbie)** / **Image Science Film Festival (New York - USA)** / Concorso Film Festival (Pontenure - Italie) / Festival Silhouette (Paris - France) / Piaff (Paris - France) / Festival Nuits Méditerranéennes (Paris, France) / Animatou (Genève - Suisse) / Film Festival Delle Lessina (Veronne - Italie) / Neue Heimat Film (Germany) / **BANJALUKA International Animated Film Festival (India)** / Festival Uppsala International Short Film (Sweden) / Festival du Film Court en Armagnac (France) / Festival de l'Image (Epinal - France) / **Multivision Festival, St Petersburg (Russia)** / International Short Film Festival de Berlin / Animasivo Contemporary Animation Festival (Mexico) / International Motion Festival, Cyprus / Festival International de Cortometrajes Medellin (Colombia) / Carrefour de l'Animation, Forum des Images (Paris - France) / **Festival Européen du Film Court de Nice (France)**

TV - BROADCAST

«Libre court» France 3 (French TV) / Cinémathèque Française (Paris, France)

2015 - 2016 / MARZEVAN

AWARDS

Short List CESAR 2017 - best animation short movie category

FESTIVALS

Festival International Belo Horizonte (Brazil) / **Riverside festival (USA)** / Les Sommets de l'Animation (Montréal - Canada) / Festival National du Film d'Animation (France) / Medunarodni Festival (Serbia) / Festival International du film d'Animation de Paris (France)

TV - BROADCAST

«Libre court» **France 3** (French TV) / **Cinémathèque française** (Paris - France) / Forum des images (Paris - France)

SINCE 2009 / JE CRIAIS CONTRE LA VIE. OU POUR ELLE (I WAS CRYING OUT AT LIFE. OR FOR IT)

AWARDS

Grand Prix non-narrative short (Holland Animation Film Festival 2009) / **Best visual imagery** (Multivision, St. Petersburg) / **Best Original Music** (Festival Clermont Ferrand 2010) / **Diploma of Merit** (Tampere Film Festival 2010) / **Best Soundtrack** (Athens Animfest 2010) / **Special Mention** (Anim'est, Bucharest 2010) / **Best Short Film** (Cine-Jeune, Saint Quentin 2010) / **Prize of the Press** (Festival national de cinéma d'animation, 2010) / **Jury diploma** (Open Cinema, St. Petersburg 2009) / **Emile Raynaud Prize**, 2010 / **Quality Prize**, CNC, 2010

FESTIVALS

Cannes Film Festival, ACID selection (France) / **International Animated Film Festival Annecy** (France) / **Animafest** (Zagreb - Croatia) / **International Animation Festival Hiroshima** (Japan) / International Festival of Francophone Film & Video in Acadie (Canada) / Imago International Youth Film Festival (Fundao - Portugal) / Un Festival c'est trop court (Nice - France) / Festival de Court Métrage d'Altkrich (France) / Open Cinema (Saint Petersburg - Russia) / Sarajevo Film Festival (Bosnia) / Festival Silhouette (Paris - France) / Troia International Film Festival (Setubal - Portugal) / Cinésonne (France) / International Festival of New Cinema (Montréal - Canada) / Bolzano Short Film Festival (Italy) / Animation Film Festival (Tallin - Estonia) / **Holland Animation Film Festival** (Utrecht - Netherlands) / I Castelli Animate (Italy) / International Festival of Animation Arts Multivision (St. Petersburg - Russia) / **25 FPS International Experimental Film Festival** (Zagreb - Croatia) / Animateka Festival (Ljubljana - Slovenia) / Rythmetic International Festival of Experimental Animation (Bègles -France) / Stuttgarter Filmwinter (Germany) / Festival Premiers Plans (Angers - France) / Les Inattendus (Lyon, France) / **International Short Film Festival Clermont Ferrand** (France) / Image par image (Val d'Oise - France) / **Tampere Film Festival** (Finland) / Athens AnimFest (Greece) / Monstra Animated Film Festival (Lisbon - Portugal) / Festival du Film Merveilleux (Paris - France) / Festival International des Scénaristes (Bourges - France) / International Film Festival Breda (Netherlands) / Mecal International Short Film Festival (Spain) / Biennale Internationale de l'Image de Nancy (France) / Animabasauri – Animabasque (Bilbao - Spain) / Mendoza Festival (Argentina) / La Lanterne magique (St Denis de la Réunion - France) / Tabor Film Festival (Zabok - Croatia) / **Anima Mundi** (Rio de Janeiro, Sao Paulo - Brazil) / Era New Horizons International Film Festival (Wroclaw - Poland) / Expresion En Corto International Film Festival (San Miguel de Allende - Mexico) / Fest Anca (Bratislava - Slovakia) / MoliseCinema Film Festival (Casacalenda - Italy) / Tel Aviv Animation Film Festival (Israel) / **London International Animation Festival** (UK) / Les Instants Vidéo (Marseille - France) - Vox Feminae Festival (Zagreb - Croatia) / **Balkanima European Animated Film Festival** (Belgrade - Serbia) / **Anim'est** (Bucharest - Romania) / FIA (Stockholm - Sweden) / Cine-Jeune (Saint Quentin -France) / Banja Luka International Animated Film festival (Bosnia) / Tindirindis International Animation Film Festival (Vilnius - Lithuania) / Ljubljana International Film Festival (Slovenia) / Big Cartoon Festival (Moscow - Russia) / Animation Mostra Animate (Pamplona - Spain) / Festival on Wheels (Turkey) / **Festival National du Film d'Animation** (France) / Bradford International Film Festival (UK) / Anirmau (Lalin - Spain) - Mediawave Another Connection (Gyor - Hungary) / Leiden International Short Film Festival (Netherlands) / Supertoon International Animation Festival (Croatia) / AniFest ROZAF (Shkodra - Albania) / GIRAF Animation Festival (Calgary - Canada) / Trichywomen Festival (Vienne - Austria) / Festival du Film français de Yokohoma (Japon) / Animanima Festival in Cacak (Serbia) / Festival Extension Sauvage, Braquages (France)

TV - BROADCAST

Univercine (VOD) - since 2018 / Sveriges TV (Sweden) / Croatian TV / RADi Rhône-Alpes (France) first part before feature film in cinema - since 2014 / Label Dalbin - On sale on the application Collec-torserie (Iphone & Ipad) - since 2012

TEXTES & PRESSE

Times Square - Midnight moments interview // ENGLISH

arts.timessquarenyc.org/times-square-arts/projects/midnight-moment/i-was-crying-out-at-life/

Festival de Berlin // ENGLISH

shortsblog.berlinale.de/2018/03/05/an-interview-with-vergine-keaton-about-le-tigre-de-tasmanie/

24 images - article de Nicolas Thys

revue24images.com/festival/16eme-carrefour-du-cinema-danimation-revoir-le-tigre-de-tasmanie/

Les fiches du cinéma - article de Francis Gavelle

<https://www.fichesducinema.com/2018/08/annecy-2018/>

Format court - article de Adi Chesson

<http://www.formatcourt.com/2009/08/je-criais-contre-la-vie-ou-pour-elle-de-vergine-keaton/>

VIDEO

Marzevan - résidence à Strasbourg // ENGLISH subtitles

<https://www.youtube.com/watch?v=gH3GoyGEEUc>

Bref Magazine - article de Donald James

à propos de *Je Criaies* au festival de Cannes - programme ACID

« (...) Mais la perle rare de cette édition 2009 était *Je criaies contre la vie. ou pour elle* de Vergine Keaton. Neuf minutes de poésie visuelle, de folie brute, hypnotique. La réalisatrice a confié la bande originale de cette animation muette au Vale Poher Group jouant leur post-rock à la fois sur, dans et hors de l'image. *Je criaies contre la vie. ou pour elle* (quel titre magnifique !) nous emmène dans une forêt où un troupeau de cerfs se retourne contre la meute de chiens qui le poursuit.

Dans son développement, l'animation de Vergine Keaton refuse toute naturelle fluidité, et les traits imitent ceux de scènes de chasse des gravures rurales du XIXème. A l'étrange course des cerfs et des chiens, succède une danse de paysage. L'image se cisèle, se déstructure. Au fur et à mesure les mouvements de la nature (des corbeaux, des herbes, des arbres) ne semblent plus correspondre à rien sinon à un puzzle où s'interpénètrent non pas les formes mais deux couleurs. Le blanc se trouve plombé et surchargé de noir...

«*L'efficacité de l'art*, écrit Jacques Rancière dans *Le spectateur émancipé*, ne consiste pas à transmettre des messages, donner des modèles (...). Elle consiste d'abord en une disposition des corps, en découpage d'espaces et de temps singuliers». L'époustoufflant *Je criaies contre la vie...* n'est pas un film mais un chant, une psaulmodie rendant hommage aux détournements et un hymne à la révolte contre l'image qui nous encourage à vivre comme des esclaves.»

Ecran Noir - article de Marie-Pauline Mollaret

à propos du Tigre de Tasmanie à Berlin

« (...) Mais ce qui devrait rester comme le plus beau film français présenté à Berlin cette année, on l'a déjà vu, c'est le Tigre de Tasmanie de Vergine Keaton, un court métrage de la sélection officielle (en lice pour l'ours d'or, donc) qui montre en parallèle des images d'un thylacine (également connu sous l'appellation Tigre de Tasmanie) et d'un glacier en train de fondre, reconstitué en animation. La musique envoûtante et puissante signée Les Marquises est en parfaite harmonie avec les images hypnotiques de la glace, puis de sa fusion avec la lave, et du déchaînement de la nature, ainsi qu'avec les allers et retours du tigre qui semble littéralement danser en rythme dans sa cage, avant de se coucher, comme abattu.

On est à la fois bouleversé et sidéré par l'absolue beauté de la nature en action, qui deconstruit tout sur son passage avant de recombinaison ses différents éléments en une autre forme de paysage. La lave en fusion se mue en une nuée d'étoiles, de nouvelles splendeurs apparaissent, et le tigre peut se remettre à danser. Comme s'il avait survécu à sa propre extinction (le dernier représentant de l'espèce a disparu en 1936), l'animal se multiplie même à l'écran, et laisse alors entrevoir un avenir possible à inventer. Même pas besoin d'extrapoler pour y voir en parallèle un signe du renouveau palpable du cinéma français.»

<http://ecrannoir.fr/blog/blog/2018/02/18/berlin-2018-le-cinema-francais-discret-mais-bien-present/>

Stardust memories - article de Sébastien Cléro

à propos de *Je Criaies contre la vie. ou pour elle*

« Ce qu'il y a d'attachant dans les courts-métrages – et plus encore lorsqu'il s'agit d'animation –, c'est leur capacité à se prêter à l'expérimentation. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si le Festival Silhouette présente une sélection dite « hybride », accueillant une variété d'œuvres inclassables. Paradoxalement à cette tendance expérimentale du format court, il est des films qui, fort heureusement, ont encore l'audace de travailler l'une des pratiques fondatrices du cinéma, c'est-à-dire l'audio-vision conçue depuis la seule alliance des images et de la musique. Le film de la réalisatrice française Vergine Keaton, *Je criaies contre la vie. Ou pour elle*, s'inscrit dans cette mouvance devenue bien trop rare. Le pitch tient sur quelques lignes : poursuivi par une meute de chiens, un troupeau de cerfs se retourne contre leurs agresseurs. De ce renversement naît une symphonie d'images et de mouvements, révélant des paysages oniriques, explorant des territoires symboliques. Si étranges, si mystérieuses que puissent paraître ces neuf minutes, elles n'en restent pas moins intenses. Ici, la méticulosité du dessin, tout empreint de poésie, se confronte à une musique originale signée Vale Poher, une formation lyonnaise indépendante fondée par la chanteuse du même nom. Aussi répétitif que progressif, le rock du groupe est en totale harmonie avec les images. Si la forêt semble vouloir fuir sa propre monotonie, la musique se révèle être le cri de cette douleur... à moins que ce ne soit l'inverse ! Car bien évidemment, le résultat final dissimule la vitalité et l'authenticité artistique de ses créateurs : on ne sait dans quel sens s'effectue l'alliance, si la musique prime sur les images ou si ces dernières ont été au contraire la source d'inspiration du compositeur... Au-delà des thèmes et des motifs donc, l'originalité du film surgit peut-être davantage en ce que la collaboration artistique installe une atmosphère planante, cadencée, qui ne cesse d'animer et d'enivrer les sens.» <http://www.stardust-memories.com/>



VERGINE KEATON
vergine.keaton@gmail.com
+33 683 358 256

<https://www.verginekeaton.net/>
www.facebook.com/vergine.keaton
vimeo.com/verginekeaton